

	<p><u>Intitulé de l'activité</u></p> <p>Le conte étiologique</p>	<p><u>Branche</u></p> <p>Expression écrite</p>
---	--	--

Compétence(s) visée(s) / Objectif	Plan de l'activité
<p><u>Socle de compétences</u> : Français (Ecrire) – Elaborer des contenus. – Assurer l'organisation et la cohérence du texte. – Assurer la présentation.</p> <p><u>PIASC</u> : Ecrire 3.2. Elaborer des contenus 3.3. Assurer l'organisation du texte 3.7. Assurer la présentation.</p> <p><u>Objectif</u> : A la fin de la leçon, EDEC d'expliquer ce qu'est un conte étiologique et d'en écrire un en respectant la structure vue en classe.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Découverte d'un conte étiologique 2. Caractéristiques du conte étiologique 3. Création de sujets 4. Ecriture d'un conte étiologique

Dérroulement

1. Découverte d'un conte étiologique

L'enseignant explique aux enfants qu'ils vont découvrir ce qu'est un conte étiologique. Il écrit ce mot au tableau et demande aux élèves de consulter leur dictionnaire pour en apprendre la signification.

Petit Larousse illustré 2007 : « Se dit d'un récit qui vise à expliquer par certains faits réels ou mythiques, les origines, la signification d'un phénomène naturel, d'un nom, d'une institution... »

L'enseignant explique que la classe va travailler sur des contes visant à expliquer certaines caractéristiques d'animaux. Chaque élève reçoit deux exemples de **contes étiologiques issus du Tremplin 8** (année scolaire 2006 – 2007) qui sont lus en classe d'abord silencieusement, ensuite oralement.

2. Caractéristiques du conte étiologique

En discutant avec les élèves, l'enseignant cherche à mettre en évidence les caractéristiques suivantes :

- Le conte étiologique vise à expliquer quelque chose sur un animal. (Pourquoi rugit-il ? Pourquoi nage-t-il ? Pourquoi rampe-t-il ?...)
- Il comporte un titre toujours suivi d'un sous-titre « ou pourquoi... ».
- Le conte développe bien sûr une histoire imaginaire !

3. Création de sujets

Avant de laisser travailler les enfants sur un conte étiologique, il est important de lister toute une série de sujets possibles afin de stimuler leur imagination.

Dans un premier temps, l'enseignant trace au tableau deux colonnes. Dans la première, les élèves noteront des noms d'animaux. Dans la seconde, ils noteront la caractéristique principale de chacun de ces animaux. Cette caractéristique peut être réelle ou liée aux croyances populaires.

Animal	Caractéristique
Zèbre	Rayé
Tortue	Lente/carapace
Girafe	Long cou
Taupe	Mauvaise vue
...	...

Dans un deuxième temps, les enfants seront amenés à rechercher les caractéristiques propres au coq, l'animal symbolique de la Saint-Jean (exemples : crête, debout sur un tas de fumier, réveille le matin par son cocorico, chef de la basse-cour...).

4. Ecriture d'un conte étiologique

L'enseignant propose ensuite à chaque enfant de créer son propre conte étiologique. L'élève choisit une des caractéristiques du coq dont il va expliquer l'origine de façon imagée.

Un premier jet est nécessaire. Il est corrigé afin de veiller au sens général du conte, au respect des caractéristiques du conte étiologique, à la cohérence de l'histoire... L'enseignant donne quelques conseils à l'enfant pour qu'il améliore son écrit.

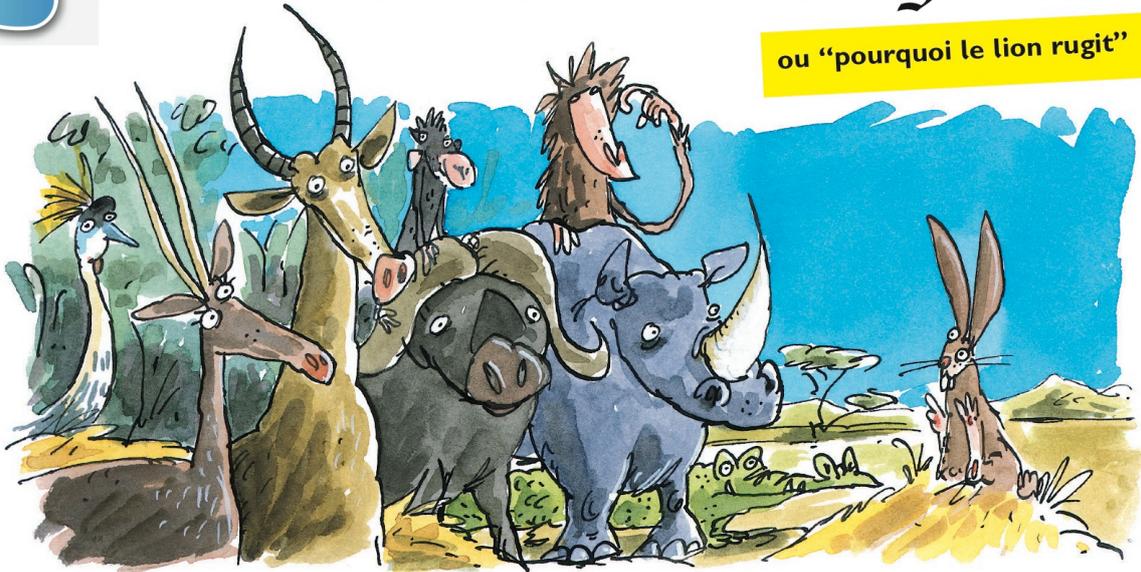
Pour le deuxième jet et ceux qui le suivront peut-être, l'enseignant travaille de la même façon.

Lors de la mise au propre, chaque élève reçoit une feuille blanche. Il y trace des lignes au crayon, met son conte au propre et illustre celui-ci par un dessin, une photo...



Le lion doux comme un agneau

ou "pourquoi le lion rugit"



Il y a bien longtemps, le lion n'avait pas encore un cri effrayant: il bêlait comme un agneau! De nombreux animaux, attirés par ce bruit, tombaient dans le piège et le lion se remplissait l'estomac.

Un jour, les animaux de la savane se réunirent pour voir comment ils pouvaient remédier à ce problème. L'antilope eut alors une bonne idée.

– Je vais faire en sorte que sa voix ressemble au grondement du tonnerre, dit-elle. Comme ça, nous l'entendrons lorsqu'il approche. Les animaux trouvèrent cette idée excellente.

L'antilope se mit immédiatement à la recherche du lion et le trouva à l'ombre d'un acacia.

– Monsieur le lion, dit l'antilope tout en restant à l'écart, votre cousin est malade et il aimerait vous parler.

– Où est-il? demanda le lion.

– Je vais vous conduire à lui, dit l'antilope. L'antilope partit à toute vitesse et le lion dut faire de gros efforts pour la suivre. Après plusieurs heures de course, le lion était complètement épuisé. Il s'écroula et s'endormit.

C'était évidemment ce que l'antilope attendait. Elle regarda autour d'elle et trouva immédiatement ce qu'elle cherchait: un nid d'abeilles! Elle alla vite y prendre un peu de miel, qu'elle étala sur la fourrure du lion.

Ensuite, elle courut retrouver son troupeau. Peu de temps après, les abeilles remarquèrent qu'on leur avait volé du miel. Elles devinrent furieuses. Elles partirent à la recherche du voleur en bourdonnant. L'odeur du miel attira vite les abeilles vers le lion endormi. Elles l'attaquèrent de tous côtés!

Le lion se réveilla en sursaut et rugit de douleur. Et c'est depuis ce jour qu'il rugit. Désormais, grâce à l'antilope, les animaux entendent le lion rugir quand il chasse et peuvent s'enfuir à temps!





Le bal masqué

ou "comment le zèbre est devenu rayé"



Un jour, l'antilope demanda au zèbre s'il avait envie de l'accompagner au bal masqué.

– Qu'est-ce que c'est, un bal masqué? demanda le jeune zèbre.

– C'est très amusant, tu verras! répondit l'antilope. C'est une fête où tout le monde se déguise pour que personne ne se reconnaisse.

– Comment fait-on? demanda le zèbre.

– Je t'aiderai, promit l'antilope.

Ensemble, ils se rendirent près d'une source où bouillonnait une eau très noire. Avec cette eau, l'antilope peignit des rayures noires sur la peau du zèbre et ils partirent ensemble au bal.

Après la fête, l'antilope et le zèbre se rendirent au point d'eau pour effacer les rayures. Mais ils aperçurent, juste à temps, trois lions en train de se désaltérer.

Alors, ils coururent à toute vitesse vers le point d'eau suivant.

Là non plus, ils ne purent s'approcher de l'eau

car un guépard y lavait son petit.

Le point d'eau suivant était occupé par un troupeau d'éléphants en train de faire une bataille dans l'eau. L'antilope et le zèbre n'essayèrent donc pas de s'approcher de l'eau.

Ce n'est que 3 jours plus tard que l'antilope et le zèbre trouvèrent enfin un étang où s'abreuver en paix. Ils frottèrent les rayures pour les faire disparaître mais...

– Oh non! elles ne partent pas, gémit l'antilope.

Mais le zèbre n'avait d'yeux que pour son reflet dans l'eau. Il souriait! Car cela ne l'ennuyait pas que les lignes noires ne partent pas: il se trouvait très bien comme ça!

Et, toujours ligné de noir et de blanc, le zèbre sortit de l'eau. Il se mit à brouter l'herbe tranquillement et dit à l'antilope: "Eh bien, faisons en sorte que ce bal masqué dure toute la vie!"